



EMYA2026

EUROPEAN MUSEUM
OF THE YEAR AWARDS

PRIX DU MUSÉE
EUROPÉEN DE L'ANNÉE

THE WINNERS

LES LAURÉATS

The past year has once again confirmed that museums do not operate in a calm or neutral territory. Across Europe and beyond, political polarisation, shifting cultural debates, and growing pressure on democratic institutions are reshaping the public sphere. In this climate, museums are increasingly expected to do more than preserve and present: they must navigate contested histories, hold space for disagreement, and safeguard their independence while remaining relevant to diverse and often divided communities.

This year's conference theme, *Disrupting the Museum: Inclusion for All*, speaks directly to the present moment. It calls attention to how museums are making an effort to challenge their own institutional comfort—opening up to dialogue, accountability, and transformation by engaging with histories that are often deemed too difficult or sensitive to be fully acknowledged, and by challenging the performative structures through which these institutions operate. At the same time, it recognises the fragile balance museums must maintain between engaging multiple voices, encouraging critical thinking, and resisting simplification in an increasingly polarised political and cultural landscape, while also bearing the responsibility of offering their communities a sense of stability, care, and support in times of uncertainty.

In the face of these conditions, many museums refuse to retreat into caution. Instead, they are rethinking their

L'année écoulée a une nouvelle fois confirmé que les musées n'opèrent pas en territoire neutre ou calme. En Europe et ailleurs, la polarisation politique, les métamorphoses du débat culturel et la pression croissante exercée sur les institutions démocratiques transforment la sphère publique. Dans ce climat, les musées sont de plus en plus appelés à dépasser le cadre de leur mission de préservation et d'exposition : ils doivent naviguer entre les écueils des faits contestés, permettre l'expression du désaccord et sauvegarder leur indépendance tout en conservant leur pertinence pour des communautés diverses et souvent divisées.

Le thème choisi pour la conférence de cette année, « Chambouler le musée ! L'inclusion pour toutes et tous » (*Disrupting the Museum: Inclusion for All*), est directement en phase avec les enjeux du moment. Il attire l'attention sur la manière dont les musées s'efforcent de sortir de leur zone de confort institutionnel, en s'ouvrant au dialogue, à la responsabilité et à la transformation. Ils le font en abordant des sujets souvent jugés trop difficiles ou sensibles pour faire l'objet d'une pleine reconnaissance et en remettant en question les structures performatives dans le cadre desquelles ils opèrent. En même temps, c'est une prise en compte du fragile équilibre que les musées doivent maintenir, entre faire entendre des voix multiples, encourager la pensée critique et résister aux simplifications dans un paysage politique et culturel toujours plus polarisé, tout en ayant aussi la responsabilité d'offrir à leurs communautés un sentiment de stabilité, bienveillance et soutien en ces temps incertains.

practices, their narratives, and their relationship with their public. They test new forms of participation, question inherited frameworks, and examine whose stories are told, how they are told, and who gets to shape them. This work is not without tension; it reflects a growing understanding of the museum as a civic space where complexity is not avoided but actively addressed.

As the European Museum Forum, we continue to recognise and promote excellence and innovation in this evolving field. We see museums as spaces of enquiry, reflection, and responsibility—institutions that can foster connection while also sustaining critical distance. Through our annual awards, we aim not only to celebrate outstanding practices but also to support exchange, debate, and long-term development across the European museum landscape.

This year, thirty-four museums from sixteen Council of Europe Member States took part in the competition, representing a wide range of scales, contexts, and institutional models—from small, community-rooted initiatives to large national museums. Together, they offer a vivid picture of the various ways in which museums are responding to shared challenges. During the summer and autumn of 2025, EMYA jury members visited each of these institutions, often more than once. These visits allowed for in-depth conversations and close engagement with recent developments, curatorial approaches, and organisational strategies. The selection process was both rigorous and reflective, with the jury facing hard choices between many compelling candidates.

The 2026 award winners reflect a broad spectrum of thematic priorities,

Face à cette situation, de nombreux musées refusent le repli sur la prudence. Au lieu de quoi, ils repensent leurs pratiques, leurs discours et leur relation avec le public. Ils testent de nouvelles formes de participation, questionnent les cadres dont ils ont hérité, et s'interrogent sur le récit au musée : quelles histoires sont racontées, comment sont-elles racontées, qui agence ces récits ? Cette démarche n'est pas exempte de tensions ; elle témoigne d'une prise de conscience croissante de ce que le musée est un espace civique où la complexité n'est pas évitée mais activement abordée.

En tant que Forum européen des musées, nous continuons à reconnaître et à promouvoir l'excellence et l'innovation dans ce domaine en constante évolution. Nous voyons les musées comme des espaces de recherche, de réflexion et de responsabilité, des institutions qui peuvent favoriser le lien tout en maintenant une distance critique. À travers nos prix annuels, nous voulons non seulement célébrer des pratiques remarquables, mais encore soutenir les échanges, le débat et le développement à long terme du paysage muséal européen.

Cette année, 34 musées de 16 États membres du Conseil de l'Europe ont participé au concours. Ils constituaient un large éventail d'institutions de tailles diverses, représentatives de différents contextes et modèles institutionnels, allant des petites initiatives ancrées dans le tissu local aux grands musées nationaux. Pris dans leur ensemble, ils offrent un tableau saisissant des diverses approches adoptées par les musées face aux défis communs. Au cours de l'été et de l'automne 2025, les membres du jury de l'EMYA ont visité chacune de ces institutions, souvent plus d'une fois. Ces visites ont permis d'avoir des conversations approfondies et d'appréhender de près les derniers développements, les approches curatoriales et les stratégies organisationnelles. Le processus de sélection a été à la fois rigoureux et réfléchi ; le jury a

geographies, and working methods. What unites them is a commitment to change: to question established narratives, to engage with difficult histories, and to strengthen the social relevance of their institutions.

Several of this year's awardees are advancing work on historical and social accountability, addressing legacies that continue to shape the present. Many are developing participatory approaches to interpretation, programming, and governance—inviting communities not only to contribute but also to share responsibility for shaping institutional direction. Others have placed equity and accessibility at the core of their strategies, rethinking what it means to be open, representative, and genuinely inclusive today.

Together, these museums demonstrate that disruption does not mean abandoning rigour or responsibility. It means taking the role of the museum seriously as a public institution—one that can hold complexity, welcome disagreement, and create conditions for informed, critical engagement within a framework of care.

We are proud to present their work in the pages that follow, and we invite you to explore these portraits as starting points for reflection, exchange, and future collaboration.

Agnes Aljas & Daniëlle Kuijten
Co-Chairs of the EMYA Jury

été confronté à des choix difficiles, tant les candidatures attractives étaient nombreuses.

Les lauréats des prix 2026 reflètent un éventail diversifié de priorités thématiques, de géographies et de méthodes de travail. Ce qui les unit, c'est une volonté de changement : questionner les discours établis, traiter des sujets difficiles et renforcer la pertinence sociale de leurs institutions.

Plusieurs des lauréats de cette année s'intéressent à la responsabilité historique et sociale et leurs travaux abordent des héritages qui continuent de façonner le présent. Beaucoup adoptent des approches participatives en matière de médiation, de programmation et de gouvernance, en invitant les communautés à y contribuer et, au-delà, à partager la responsabilité de définir les orientations institutionnelles. D'autres ont placé l'équité et l'accessibilité au cœur de leurs stratégies, en s'interrogeant sur ce que signifie être ouvert, représentatif et véritablement inclusif aujourd'hui.

Ensemble, ces musées démontrent que chambouler ne veut pas dire abandonner toute rigueur ou abandonner ses responsabilités. Bien au contraire, il s'agit de prendre au sérieux le rôle du musée en tant qu'institution publique capable de saisir la complexité, d'accueillir le désaccord et de créer les conditions d'un engagement éclairé et critique dans une perspective inspirée des éthiques du care, fondée sur l'attention et la responsabilité envers les publics..

Nous sommes fières de présenter leurs travaux dans les pages qui suivent et nous vous invitons à explorer ces portraits comme un point de départ pour la réflexion, l'échange, et des collaborations futures.

Agnes Aljas et Daniëlle Kuijten
Coprésidentes du jury de l'EMYA



THE WINNERS

EMYA 2026

LES LAURÉATS



A pedestrian street in the 1974 quarter. © Den Gamle By

Une rue piétonne dans le quartier de 1974. © Den Gamle By

THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2026

www.dengamleby.dk/en/

LE PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2026

www.dengamleby.dk/fr/

AARHUS, DENMARK

DEN GAMLE BY. NATIONAL OPEN-AIR MUSEUM OF URBAN HISTORY AND CULTURE

Den Gamle By, located in the Aarhus city centre, is a popular and pioneering open-air museum of urban history, redefining the genre through a deeply socially engaged and participatory approach. Showcasing the area's urban history and culture, the museum centres on everyday people, by everyday people, placing lived experience and contemporary relevance at the heart of its interpretation. The new main entrance, added in 2023, seamlessly connects the historic site to the modern city and its communities, both symbolically and physically bridging past and present.

Den Gamle By actively engages with the surrounding community, champions critical reflection on issues such as empowerment, sustainability and equality, and invites visitors to reflect on the world they live in. In this way, the museum positions itself as a dynamic agent of social change rather than merely a site of nostalgia. Through a variety of hands-on interactions, joyful reenactments, and community-driven storytelling, 400 years of the city's history are brought into dialogue with the present, where important contemporary societal questions take centre stage.

Den Gamle By distinguishes itself through its innovative rethinking of the open-air museum, traditionally associated with static displays and historical reenactment. Here, the historic environment becomes a powerful framework for critically

AARHUS, DANEMARK

DEN GAMLE BY. MUSÉE NATIONAL DE PLEIN AIR D'HISTOIRE ET DE CULTURE URBAINE

Den Gamle By, situé dans le centre-ville d'Aarhus, est un musée en plein air très populaire consacré à l'histoire urbaine, dont il redéfinit le genre grâce à son approche pionnière et une démarche profondément participative et socialement engagée. Vitrine de l'histoire et de la culture urbaines de la région, le musée propose une immersion dans la vie quotidienne de gens ordinaires, en plaçant l'expérience vécue et la contemporanéité au cœur de son interprétation.

La nouvelle entrée principale, ajoutée en 2023, connecte harmonieusement le site historique à la ville moderne et à ses habitants, reliant symboliquement et physiquement passé et présent.

Den Gamle By dialogue activement avec les habitants et les acteurs du territoire, défend une réflexion critique sur des questions telles que l'autodétermination, le développement durable et l'égalité, et invite les visiteurs à interroger le monde dans lequel ils vivent. Ainsi, le musée se positionne comme un agent dynamique du changement social plutôt que comme un simple lieu de nostalgie. Les diverses animations, comme les ateliers interactifs, les reconstitutions dans une atmosphère joyeuse et les récits racontés par les habitants de la ville, permettent de faire dialoguer 400 ans d'histoire avec le présent, où les grandes questions sociétales contemporaines occupent le devant de la scène.

Den Gamle By se distingue par la démarche innovante qu'il a adoptée pour repenser le musée en plein air, traditionnellement associé à des présentations statiques et à la reconstitution historique. Ici, l'environnement historique devient un puissant cadre pour une confrontation critique avec la réalité d'aujourd'hui. Des récits



Visiting a 1974 shop. © Den Gamle By

Visite d'un magasin de 1974. © Den Gamle By

engaging with modern realities. Carefully researched narratives address themes such as migration, identity, and social justice, ensuring authenticity while actively challenging simplified or romanticised representations of the past.

Sustainability is an increasingly prominent theme in the museum's newly developed activities, which include cultivating and promoting heirloom plant varieties, gardening courses, and clothing repair workshops. These initiatives link historical knowledge with contemporary ecological practices and behavioural change. The museum extends this work beyond its premises through ambitious outreach initiatives, such as collaborative urban gardening and biodiversity projects, fostering dialogue across diverse communities and encouraging shared responsibility for the environment.

The museum's credibility stems from long-term relationships and outreach projects with communities across the wider Aarhus area, built on trust, co-creation, and a refusal to settle for simplified representations. Volunteers play a central role, contributing expert knowledge and personal experience to the narratives explored, while participatory projects embed the museum deeply within civic life.

Den Gamle By stands out as the winner of the 2026 European Museum of the Year Award for its ability to transform the open-air museum genre into a vibrant and influential platform for dialogue, reflection, and action. It offers a forward-looking model for mobilising historical environments to address urgent contemporary questions, and sets a new benchmark for innovation, relevance, and public impact in the museum sector.

soigneusement étudiés abordent des thèmes tels que la migration, l'identité et la justice sociale, assurant l'authenticité tout en remettant activement en question les représentations simplifiées ou romanesques du passé.

La question du développement durable occupe une place toujours plus importante dans les activités récemment mises en place par le musée. Cela englobe la culture et la promotion de variétés de plantes traditionnelles, des cours de jardinage et des ateliers de réparation de vêtements. Ces initiatives font le lien entre des savoirs transmis de génération en génération et les pratiques écologiques actuelles, induisant ainsi un changement de comportement. Le musée élargit son action au-delà de son enceinte par le biais d'ambitieuses initiatives d'« aller-vers », comme le jardinage participatif en ville et des projets en faveur de la biodiversité, qui favorisent le dialogue entre diverses communautés et encouragent une responsabilité partagée envers l'environnement.

La crédibilité du musée découle des liens durables tissés avec les populations de l'ensemble de l'agglomération d'Aarhus et des projets mis en place pour toucher les publics les plus éloignés, en s'appuyant sur la confiance et sur la cocréation et en refusant de s'en tenir à des représentations simplifiées. Les bénévoles jouent un rôle central en enrichissant par leur savoir-faire et leur expérience personnelle les récits qui sont explorés, tandis que les projets participatifs ancrent profondément le musée dans la vie civique.

Den Gamle By est lauréat du prix du musée européen de l'année 2026 pour sa capacité à transformer le genre du musée en plein air en une plateforme dynamique et influente, qui ambitionne d'être un espace de dialogue et de réflexion et un levier d'action. Il offre un modèle tourné vers l'avenir qui montre comment mobiliser les ressources des sites historiques pour aborder des problématiques contemporaines pressantes. Ce faisant, il établit un nouveau cadre de référence pour le secteur muséal en termes d'innovation, de pertinence et d'impact sur le public.



A view of The Factory's corrugated roof in the Designing for Change section of the Design Gallery. © Luke Hayes, courtesy of Victoria and Albert Museum, London

Vue du toit ondulé de l'atelier « The Factory » dans la section « Designing for Change » de la galerie du Design. © Luke Hayes, avec l'autorisation du Victoria and Albert Museum, Londres

THE COUNCIL OF EUROPE MUSEUM PRIZE 2026

www.vam.ac.uk/young

LE PRIX DU MUSÉE DU CONSEIL DE L'EUROPE 2026

LONDON, UNITED KINGDOM

YOUNG V&A

The V&A is a family of art, design, and performance museums inviting everyone to experience the power of creativity. Reopened in 2023, the renovated Young V&A is a museum about creativity and design, developed with and for children from infancy to early teens. The Young V&A features three galleries tailored to different age groups: Imagine, Play, and Design. Guided by a thoughtful museological approach, each space encourages children to actively shape creative challenges and express their own perspectives, to imagine, play, and design in dialogue with nearly 2,000 objects, toys, characters, and artworks spanning cultures and centuries.

Rooted in its local community and with a 150-year heritage as East London's first museum, Young V&A supports young creators, empowers everyone to embrace creativity, and advances civic participation and intercultural dialogue. Prompts and activities are integrated throughout the galleries, encouraging children and their carers to take part in creative experiences and discover their own ways of thinking through design as active contributors rather than passive visitors. Co-created with thousands of children, families, and teachers, the museum demonstrates a sustained commitment to inclusivity, accessibility, and civic participation. Its programmes connect design and play with real-world themes such as sustainability, belonging, and empathy, enabling the youngest members of society to think critically about present and future challenges.

LONDRES, ROYAUME-UNI

YOUNG V&A

Le V&A est une famille de musées d'art, de design et de performance qui invitent à expérimenter la puissance de la créativité. Le Young V&A, qui a rouvert ses portes en 2023 après rénovation, est un musée consacré au design et à la créativité conçu avec et pour les jeunes. Il s'adresse à un public allant de la petite enfance à l'adolescence. Le Young V&A comporte trois galeries adaptées à différents groupes d'âge : Imagine, Play et Design. Guidé par une approche muséologique réfléchie, chaque espace encourage les enfants à prendre part activement à des défis créatifs et à exprimer leur propre point de vue ; ils sont conviés à imaginer, jouer et créer en dialoguant avec près de 2 000 objets, jouets, personnages et œuvres d'art qui font voyager à travers les siècles et les cultures.

Ancré dans le tissu local, le Young V&A a 150 ans d'existence en tant que premier musée de l'est de Londres. Fort de cet héritage, il soutient les créateurs et créatrices en herbe et leur donne les moyens de donner libre cours à leur créativité ; il promeut la participation civique et le dialogue interculturel. Des accessoires et des activités sont intégrés tout au long des galeries, encourageant enfants et accompagnateurs à prendre part à des expériences créatives et à découvrir leur propre façon de penser à travers le design ; ils deviennent ainsi des contributeurs actifs plutôt que des visiteurs passifs. Cocréé avec des milliers d'enfants, de familles et d'enseignants, le musée démontre son engagement constant pour l'inclusivité, l'accessibilité et la participation civique. Ses programmes relient le design et le jeu à des thèmes du monde réel tels que la durabilité, l'appartenance et l'empathie, permettant ainsi aux membres les plus jeunes de la société de réfléchir de manière critique aux enjeux actuels et futurs.



A performance by hula hoop and roller skate troupe The Majorettes at the McLain Hall during the Young V&A Summer Festival. © Richard Dixon, courtesy of Victoria and Albert Museum, London.

Spectacle de la troupe de hula hoop et de roller skate The Majorettes au McLain Hall pendant le festival d'été du Young V&A. © Richard Dixon, avec l'autorisation du Victoria and Albert Museum, Londres.

Grounded in collaboration with child behaviour researchers and educators, the museum balances playfulness with educational rigour and inclusivity, forming an environment that nurtures creative confidence and lifelong learning while aligning with key European and international frameworks, including the United Nations Convention on the Rights of the Child, particularly the rights to development, participation, and to have one's views heard. What stands out in this museum's work is its genuine commitment to being a child-centred institution—one shaped by children, not merely made for them.

The museum is an inspiring model for child-centred, research-informed, and socially engaged museum practice, notably for its effectiveness in demonstrating how a cultural institution can strengthen civic participation and intercultural dialogue by empowering children. It is further distinguished by its innovative governance model, which involves local community members in management and staffing, ensuring the museum reflects the diversity of the neighbourhood it serves and promotes cultural democracy.

The Young V&A is also recognised for its strong embrace of heritage-based creativity, connecting national collections with hands-on, contemporary forms of expression that resonate with young audiences. The museum further advances an innovative approach to broadening young visitors' understanding of contemporary societal issues and encourages exploration of responsible and democratic citizenship through creative practice. In doing so, it redefines the museum's role as a participatory platform where children's voices actively inform cultural narratives and institutional development. This consolidates its position as a leading example of socially responsive and democratically engaged museum work in Europe.

En s'appuyant sur les recherches sur les comportements de l'enfant et sur la collaboration avec des éducateurs et éducatrices, le musée trouve un équilibre entre l'aspect ludique, la rigueur pédagogique et l'inclusivité ; il offre un environnement qui nourrit la confiance créative et l'apprentissage tout au long de la vie tout en s'alignant sur les principaux cadres européens et internationaux, dont la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant, en accordant une importance particulière aux droits au développement et à la participation et au droit d'être entendu. Le trait saillant de la pratique de ce musée est sa volonté authentique d'être une institution centrée sur l'enfant, une institution façonnée par les enfants et non pas uniquement conçue pour eux.

Le musée incarne un modèle inspirant de pratique muséale centrée sur l'enfant, fondée sur la recherche et socialement engagée. Il montre en effet efficacement comment une institution culturelle peut renforcer la participation civique et le dialogue interculturel en favorisant l'autonomie chez les enfants. Il se distingue en outre par son modèle de gouvernance novateur, qui associe les membres de la population locale à la gestion. Des habitants font aussi partie de ses effectifs. Le musée est ainsi reflet de la diversité de la population du territoire qu'il sert et promeut la démocratie culturelle.

Le Young V&A est aussi reconnu pour son engagement résolu en faveur de la créativité fondée sur le patrimoine. Les collections nationales sont ainsi présentées en lien avec des ateliers pratiques et des formes d'expression contemporaines qui trouvent un écho auprès des jeunes publics. Le musée développe en outre une approche innovante pour élargir la compréhension qu'ont les jeunes visiteurs des enjeux sociétaux actuels et encourage l'exploration d'une citoyenneté démocratique et responsable au travers de la pratique créative. Ce faisant, il redéfinit le rôle du musée en tant que plateforme participative où les voix des enfants servent réellement de base aux narrations culturelles et au développement institutionnel. Cette démarche consolide sa position en tant que parfait exemple de pratique muséale en phase avec les réalités sociales et démocratiquement engagée en Europe.



A theatre performance titled Natural Madness, Artificial Stupidity by the Tricycle Trauma collective from Zagreb, Croatia, staged at the Museum of Madness. Photo: Jakob Vogrinec © Museum of Madness Institute

Pièce de théâtre intitulée « Natural Madness, Artificial Stupidity », du collectif d'artistes Tricycle Trauma (Zagreb, Croatie), représentée au musée de la Folie. Photo : Jakob Vogrinec © Musée de l'Institut de la Folie

THE KENNETH HUDSON AWARD FOR INSTITUTIONAL COURAGE AND PROFESSIONAL INTEGRITY 2026

<https://en.muzejnorosti.eu/>

LE PRIX KENNETH HUDSON POUR LE COURAGE INSTITUTIONNEL ET L'INTÉGRITÉ PROFESSIONNELLE 2026

TRATE, SLOVENIA

MUSEUM OF MADNESS INSTITUTE

The Museum of Madness is located in the former Cmurek Castle, a site once used as a psychiatric institution near the Slovenia-Austria border. As a civic initiative, its permanent exhibition was refurbished in late 2022 to transform the castle from a place of isolation into a powerful site of remembrance and dialogue. Today, it is a demonstration of outstanding institutional courage in confronting a difficult and often marginalised history and challenging the persistent stigma surrounding mental illness. The museum presents the history of mental health care and institutional life through personal testimonies, archival sources, and contemporary art interventions. It does so by combining historical material with artistic and performative approaches that invite visitors to engage with complex and at times deeply uncomfortable narratives that address dignity, rights, and social exclusion, and prompt reflection on how societies treat their most vulnerable members.

Acting as a living heritage community, the museum involves former staff, residents, and local organisations in collecting, interpreting, and sharing this difficult and contested history, restoring voice and agency to those previously silenced, while connecting local memory with broader European debates on human rights, inclusion, and social responsibility. By reclaiming a neglected and sensitive heritage site and reusing a place of

TRATE, SLOVÉNIE

MUSÉE DE L'INSTITUT DE LA FOLIE

Le musée de la Folie se trouve dans l'ancien château de Cmurek. Le site, à proximité de la frontière entre la Slovénie et l'Autriche, abritait autrefois une institution psychiatrique. Fin 2022, une initiative citoyenne a impulsé la rénovation de son exposition permanente pour transformer le château et faire de ce lieu d'isolement un lieu de mémoire et de dialogue. Aujourd'hui, la façon dont il aborde une histoire difficile et souvent marginalisée et s'attaque aux tabous persistants autour des réalités liées à la santé mentale constitue une démonstration de remarquable courage institutionnel. Le musée présente l'histoire de la prise en charge psychiatrique et la vie en institution au travers de témoignages personnels, de documents d'archives et d'interventions artistiques contemporaines. Il le fait en combinant des éléments historiques et des approches performatives et artistiques qui invitent les visiteurs à se plonger dans des récits complexes et qui mettent parfois profondément mal à l'aise, qui soulèvent des questions telles que la dignité, les droits et l'exclusion sociale et suscitent une réflexion sur la manière dont les sociétés traitent leurs membres les plus fragiles.

Agissant comme une communauté qui porte le patrimoine vivant, le musée travaille en étroite collaboration avec d'anciens membres du personnel, des habitants et des associations locales pour recueillir, interpréter et partager cette histoire difficile et contestée et redonner la parole et le pouvoir d'agir à des personnes auparavant réduites au silence, tout en reliant la mémoire locale aux débats européens plus larges sur les droits humains, l'inclusion et la responsabilité sociale. En se réappropriant un site patrimonial sensible et



The permanent exhibition *Endless Meadows of Madness*—an exhibition space and screening room for professional, educational excursions and special film events. Photo: Jakob Vogrinec © Museum of Madness Institute

L'exposition permanente « *Endless Meadows of Madness* » — Espace d'exposition et salle de visionnement pour les professionnels, les sorties pédagogiques et les projections spéciales de films. Photo : Jakob Vogrinec © Musée de l'Institut de la Folie

silence and confinement as an inclusive platform for open discussion, the museum expands the boundaries of museum practice by showing how museums and grassroots cultural projects can contribute to empathy, mutual understanding, and civic renewal, while embodying resilience and a profound commitment to social impact through cross-border collaboration, volunteer engagement, and conscientious resource use.

négligé et en réutilisant un lieu de silence et d'internement comme une plateforme plurielle de débat ouvert, le musée étend les limites de la pratique muséale en montrant comment les musées et des projets culturels portés par des acteurs de terrain peuvent contribuer à favoriser l'empathie, la compréhension mutuelle et le renouveau civique, tout en incarnant la résilience et la volonté profonde d'avoir un impact social grâce à la collaboration transfrontalière, l'engagement des bénévoles et l'utilisation rationnelle des ressources.



AlpenStadtMuseum Ordensburg: A very special and difficult part of Sonthofen's history is presented in multiple ways in the section on the Adolf Hitler School/Nazi-Ordensburg, a monumental building still very visible in modern-day Sonthofen. Photo: Sonja Karnath © Stadt Sonthofen

AlpenStadtMuseum Ordensburg : un volet très spécial et difficile de l'histoire de Sonthofen est présenté de diverses façons dans la section consacrée à l'école d'Adolf Hitler (Nazi-Ordensburg), un bâtiment monumental encore très visible dans le Sonthofen d'aujourd'hui. Photo : Sonja Karnath © Stadt Sonthofen

THE SILLETTA PRIZE FOR COMMUNITY PARTICIPATION AND ENGAGEMENT 2026

<https://www.alpenstadtmuseum.de/>

LE PRIX SILLETTA POUR LA PARTICIPATION ET L'ENGAGEMENT DES PUBLICS 2026

SONTHOFEN, GERMANY

ALPENSTADTMUSEUM SONTHOFEN

The newly renovated AlpenStadtMuseum in Sonthofen presents the story of an Alpine town and its people. Housed in a carefully restored 16th-century farmhouse, the museum combines traditional architecture with modern building and exhibition design to explore themes related to Alpine culture, identity, and everyday life through co-created, community-driven narratives. Built on the principle of participation, the AlpenStadtMuseum has become an exemplary, forward-looking model of a cultural hub "under one roof" and a welcoming space within the cultural quarter (KulturViertel) in the centre of Sonthofen. Its redevelopment has been guided by participation, dialogue, and shared ownership with residents, schools, associations, and craftspeople who actively shape narratives and select objects for display.

The museum excels at showcasing personal stories, photographs, and community-collected objects as its core interpretive material. Anchored in a strong educational ethos and a sustained commitment to young people, it connects heritage with current social questions and fosters intergenerational dialogue and civic engagement. Participatory collecting initiatives and oral history practices ensure that local voices resonate throughout the museum, rendering it a living community archive of Sonthofen's memory, identities, and aspirations.

SONTHOFEN, ALLEMAGNE

ALPENSTADTMUSEUM SONTHOFEN

L'AlpenStadtMuseum de Sonthofen, récemment rénové, présente l'histoire d'une ville des Alpes et de ses habitants. Installé dans une ferme du XVI^e siècle soigneusement restaurée, le musée combine architecture traditionnelle et moderne. La conception des espaces d'exposition permet d'explorer des facettes de la culture et de l'identité alpines et des thèmes de la vie quotidienne à travers des récits co-crésés avec les populations locales et ancrés dans le territoire. Construit sur le principe de la participation, l'AlpenStadtMuseum est devenu un modèle exemplaire et tourné vers l'avenir d'un pôle culturel qui rassemble sous un même toit des activités variées et offre un espace accueillant au sein du quartier culturel (KulturViertel) du centre de Sonthofen. Le réaménagement du musée a été guidé par la participation, le dialogue, et l'appropriation du projet par les habitants du quartier, les écoles, les associations et les artisans, qui s'investissent activement dans la fabrique des récits et dans le choix des objets exposés.

Le musée excelle dans la présentation de récits personnels, de photos et d'objets collectés auprès de la communauté locale, qui constituent l'essentiel des fonds de ce centre d'interprétation. Ancré dans sa vocation pédagogique et dans son engagement constant envers les jeunes, il présente le patrimoine en lien avec des questions sociétales actuelles et favorise le dialogue intergénérationnel et l'engagement citoyen. Les initiatives de collecte participative et les enregistrements d'histoire orale font résonner les voix locales dans tout le musée, devenu ainsi un lieu d'archives vivantes de la mémoire collective, des identités et des aspirations de Sonthofen. Les expositions et les activités



An indoor sledge ride—the most beloved “exhibit” at the AlpenStadtMuseum. Photo: Sonja Karnath © Stadt Sonthofen

Tobogan pour luge d'intérieur — Le plus apprécié des « artefacts » exposés à l'AlpenStadtMuseum. Photo : Sonja Karnath © Stadt Sonthofen

Exhibitions and activities aim to highlight the coexistence of tradition and innovation in a mountain region shaped by change while consistently enabling community voices to shape and reinterpret content. Alongside youth-led initiatives that envision Sonthofen's future, interactive stations and digital media invite visitors to explore the town's past and imagine its future as participants rather than observers, which positions the museum as a platform for intergenerational exchange and co-creation. The museum also serves as a local meeting place, linking cultural heritage with the town's development goals and sustainability initiatives through ongoing public involvement and through enduring partnerships with local organisations and volunteer networks, whose knowledge and experiences echo throughout the exhibitions and programmes. The AlpenStadtMuseum exemplifies shared authorship, deep community engagement, and participatory governance, and it establishes itself as a cornerstone of Sonthofen's social, cultural, and civic life and a compelling model for how heritage can be shaped collectively.

proposées visent à mettre en lumière la coexistence entre tradition et innovation dans une région montagneuse façonnée par le changement, sans jamais cesser de permettre aux populations locales de faire entendre leur voix pour définir et réinterpréter les contenus. Outre des initiatives portées par la jeunesse qui envisagent l'avenir de Sonthofen, des bornes interactives et des médias numériques invitent les visiteurs à explorer le passé de la ville et à imaginer le futur en tant que participants plutôt qu'observateurs. Cette démarche positionne le musée comme une plateforme d'échange intergénérationnel et de cocréation. Le musée sert aussi de lieu de rencontre entre les habitants. Il s'attache en effet à faire le lien entre patrimoine culturel, objectifs de développement de la ville et initiatives en matière de développement durable en faisant constamment appel à la participation du public et en nouant des partenariats durables avec des associations locales et des réseaux de bénévoles qui partagent leurs connaissances et leurs expériences, dont l'écho résonne tout au long des expositions et des programmes. L'AlpenStadtMuseum est l'illustration de la co-construction, d'un profond engagement communautaire et de la gouvernance participative. Il constitue une pierre angulaire de la vie sociale, culturelle et civique de Sonthofen et offre un modèle convaincant de la manière dont le patrimoine peut se façonner collectivement.



A very young blacksmith at work in the museum. Photo: Pablo Gianinazzi © Museum of the Rural Civilisation of Mendrisiotto

Un très jeune forgeron à l'œuvre au musée. Photo : Pablo Gianinazzi © Musée de la Civilisation rurale du Mendrisiotto

THE PORTIMÃO MUSEUM PRIZE FOR WELCOMING, INCLUSION AND BELONGING 2026

<https://www.museostabio.ch/en>

LE PRIX DU MUSÉE DE PORTIMÃO POUR L'ACCUEIL, L'INCLUSION ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE 2026

<https://www.museostabio.ch/fr>

STABIO, SWITZERLAND

MUSEUM OF THE RURAL CIVILISATION OF MENDRISIOTTO

The Museum of the Rural Civilisation of Mendrisiotto, located in Stabio on the Switzerland-Italy border, is an ethnographic museum distinguished by its exceptional commitment to welcoming and inclusion. Founded in 1981, it houses around 20,000 objects representing the agricultural heritage of the Mendrisiotto region. Guided by the principle of being a museum for everyone, its redesigned permanent exhibition caters to diverse audiences through a range of hands-on experiences, creating an environment where visitors feel at ease, linger, meet, and actively participate. It highlights major regional agricultural professions, presented at two viewing levels: one for adults and another for children, allowing different generations to explore the content simultaneously while sharing experiences at central activity points. Forty-five simple, low-cost, yet highly engaging activity stations enrich the experience and connect visitors with the lives of past peasants, which encourages multigenerational interaction through a variety of creative activities. User-friendly interpretation resources, including texts and guidebooks in several languages, structured in a clear question-and-answer format, ensure that visitors from diverse linguistic and educational backgrounds feel comfortable with the presentation and included in the experience.

STABIO, SUISSE

MUSÉE DE LA CIVILISATION RURALE DU MENDRISIOTTO

Le musée de la Civilisation rurale du Mendrisiotto, situé à Stabio, sur la frontière entre la Suisse et l'Italie, est un musée ethnographique qui se distingue par son engagement exceptionnel pour l'accueil des publics et l'inclusion. Ouvert en 1981, il abrite près de 20 000 objets qui représentent le patrimoine agricole de la région du Mendrisiotto. L'exposition permanente a été entièrement revue en suivant le principe du musée pour tous, de façon à intégrer la diversité des publics. Le parcours propose tout un éventail d'activités pratiques, créant un environnement où les visiteurs se sentent à l'aise et ont envie de s'attarder, favorisant les rencontres et une participation active. Il met en avant les grands métiers agricoles de la région, avec deux niveaux d'exposition : l'un pour les adultes et l'autre pour les enfants, permettant ainsi aux différentes générations d'explorer simultanément les contenus tout en expérimentant ensemble aux points d'activité centraux. Quarante-cinq stations simples et low-cost, mais très attractives, enrichissent l'expérience et permettent de découvrir la vie des paysans d'autrefois. L'interaction intergénérationnelle est également encouragée par le biais de diverses activités créatives. Des ressources d'interprétation conviviales sont mises à disposition, dont des textes et guides en plusieurs langues à l'intention des visiteurs de diverses origines linguistiques. L'organisation du contenu sous forme de questions et réponses favorise une compréhension accessible à tous les publics, quels que soient leurs acquis ou leurs parcours. Cela met tout le monde à l'aise et assure que personne ne se sentira exclu de l'expérience.



A rabbit hutch—one of the museum's temporary exhibitions. Photo: Monica Rusconi © Museum of the Rural Civilisation of Mendrisiotto

Un clapier à lapins — L'une des expositions temporaires du musée.
Photo : Monica Rusconi © Musée de la Civilisation rurale du Mendrisiotto

Beyond artefacts, the museum's temporary exhibition features heritage breeds of rabbits and domestic fowl. By offering live exhibits, the museum connects visitors—especially children—to regional agricultural traditions, promotes vital discussions about human-animal relationships, and fosters a warm, informal atmosphere in which curiosity, care, and respect for living beings are central to the visitor experience. The presence of animals, together with a welcoming approach, allows visitors to rest, interact, and even encounter the museum's resident cat. This contributes to a uniquely friendly, approachable environment.

Staff and volunteers play a crucial role in cultivating the atmosphere by offering attentive, personal, and responsive engagement despite limited resources and by building strong relationships with local communities and repeat visitors. Initiatives such as free guided tours for school groups, dedicated visits for new municipal residents, and ongoing collaboration with local farmers, artists, and volunteers further reinforce the museum's role as an open and inclusive civic space.

Through its coherent integration of accessible design, multilingual communication, hands-on learning, and a genuinely warm human presence, the museum exemplifies how physical, social, and interpretive elements can work together to ensure that every visitor feels welcome, valued, respected, and like they truly belong.

Au-delà des objets, l'exposition temporaire du musée fait découvrir des races locales de lapins et de poules. En présentant des animaux vivants, le musée permet aux visiteurs — tout particulièrement les enfants — d'entrer en contact avec les traditions agricoles régionales et favorise de vives discussions sur les relations entre l'homme et l'animal, tout en créant une atmosphère chaleureuse et informelle. Ici, la visite nourrit la curiosité mais insiste également sur l'importance de respecter les êtres vivants et d'en prendre soin. Il s'agit là d'un aspect central de l'expérience du visiteur. Tout est mis en œuvre pour que chacun se sente le bienvenu. La présence d'animaux invite à faire une pause, à interagir ; les visiteurs pourront même rencontrer le chat qui habite le musée. Cela contribue à créer un environnement unique, particulièrement accessible et convivial.

Le personnel et les bénévoles cultivent cette atmosphère et jouent un rôle clé en offrant une attention personnalisée pour répondre au mieux aux besoins des visiteurs, en dépit des moyens limités. Leur engagement permet de construire des liens solides avec les populations locales et avec les habitués du musée. Des initiatives telles que les visites guidées gratuites pour les groupes scolaires ou les visites spécifiques pour les nouveaux habitants de la commune, de même que la collaboration en cours avec les agriculteurs, les artistes et les bénévoles locaux, renforcent encore le rôle du musée en tant qu'espace civique ouvert et inclusif.

Conception accessible, communication multilingue, apprentissage par la pratique, chaleur humaine : en intégrant de façon cohérente tous ces ingrédients, le musée illustre la façon dont les dimensions physiques, sociales et culturelles de la médiation peuvent se conjuguer pour faire en sorte que chaque visiteur se sente le bienvenu, valorisé et respecté, et développe un véritable sentiment d'appartenance.



The exhibition *Klaus Haapaniemi: Voyagers*. Haapaniemi, one of Finland's best-known designers, brings a magical campsite of strange voyagers to Malva. Photo: Karoliina Redsvén

L'exposition *Klaus Haapaniemi: Voyagers*. Haapaniemi, l'un des designers finlandais les plus connus, installe un campement magique d'étranges voyageurs au Malva. Photo : Karoliina Redsvén

THE MUSEUM PRIZE FOR ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY 2026

<https://www.malvamuseo.fi/en/>

LE PRIX DU MUSÉE POUR LA SOUTENABILITÉ ENVIRONNEMENTALE 2026

LAHTI, FINLAND

LAHTI MUSEUM OF VISUAL ARTS MALVA

The new Lahti Museum of Visual Arts Malva is a source of pride for the people of Lahti. Its mission is to enrich the art landscape and to establish Lahti as an important centre for visual arts, locally, nationally, and internationally. It opened in 2022 at the Malski Centre, a former brewery building transformed into a modern, vibrant museum. Occupying an area abandoned after the brewery's closure, Malva has revitalised the district and given it new life and meaning as a cultural and social hub, while exemplifying the potential of adaptive reuse as a sustainable cultural strategy.

Malva combines the collections of the Lahti Art Museum and the Poster Museum, fostering a dynamic dialogue between visual arts, design, and posters. The museum offers interactive and engaging exhibitions and events that aim to surprise, inspire, and touch visitors. Its goal is to make art more accessible and meaningful to locals, families with children, and first-time visitors alike. Inclusivity being at the heart of Malva's programming, the museum highlights artists from diverse backgrounds and supports audiences with special needs. It also ensures financial accessibility through affordable ticket prices, free admission days, and wellness tickets.

Environmental responsibility is not treated as a separate concern but is thoughtfully embedded in the museum's core practice,

LAHTI, FINLANDE

MUSÉE DES ARTS VISUELS MALVA DE LAHTI

Le nouveau musée des Arts visuels Malva est une source de fierté pour les habitants de Lahti. Sa mission est d'enrichir le paysage artistique et de conforter la ville comme un important centre des arts visuels à l'échelle locale, nationale et internationale. Il a ouvert ses portes en 2022 au Centre Malski, une ancienne brasserie transformée en un musée moderne et dynamique. En occupant un espace abandonné après la fermeture de la brasserie, Malva a revitalisé le quartier : il lui a insufflé une nouvelle vie et lui a donné un sens en tant que pôle culturel et social, tout en illustrant le potentiel de la réutilisation adaptive pour donner corps à une stratégie culturelle durable.

Malva combine des collections du musée d'Art de Lahti et du musée de l'Affiche, favorisant un dialogue dynamique entre arts visuels, design et affiches. Il propose des expositions interactives et attrayantes et des événements qui cherchent à surprendre, inspirer et toucher les visiteurs. Le musée a pour vocation de donner du sens à l'art et de le rendre plus accessible aussi bien pour les populations locales que pour les familles avec enfants ou les personnes qui le visitent pour la première fois. L'inclusivité est au cœur de la programmation du Malva et c'est pourquoi il met en avant des artistes d'horizons divers. Des dispositifs d'aide sont aussi en place pour les publics ayant des besoins particuliers. Enfin, l'accessibilité financière est assurée par des tarifs abordables, des jours gratuits et des billets d'entrée « bien-être ».

La responsabilité environnementale, loin d'être traitée comme un sujet à part, est profondément intégrée dans la pratique fondamentale du musée et détermine



The museum's grand opening in 2022. Photo: Lasse Häkkinen

shaping both its curatorial direction and organisational culture. This is reflected in consistent attention to resource-conscious exhibition-making, where reuse, flexibility, and restraint underpin design decisions, and in the wider operational ethos that favours local collaboration, low-impact solutions, and long-term thinking. Malva weaves ecological awareness into its exhibitions and public programmes, encouraging reflection on the relationships between art, the environment, and everyday choices.

In dialogue with Lahti's broader environmental ambitions, the museum positions itself as an important cultural actor, advancing more sustainable ways of working and thinking. Its approach is pragmatic yet ambitious, demonstrating how environmental responsibility can inform not only what a museum presents, but how it operates and relates to its communities. Through this coherent and integrated practice, Malva sets a compelling benchmark for how museums can contribute meaningfully to environmental sustainability, namely by combining cultural relevance with ecological awareness in ways that are both credible and forward-looking.

à la fois son approche curatoriale et sa culture organisationnelle. Cela est reflété par l'attention constante qui est portée à la gestion des ressources dans la réalisation des expositions, où les principes de réutilisation, flexibilité et modération sous-tendent les décisions en matière de conception et, plus largement, par la culture opérationnelle qui privilégie la collaboration locale, les solutions à impact réduit et la réflexion à long terme. Malva imprègne ses expositions et programmes publics de sensibilité écologique, encourageant ainsi la réflexion sur la relation entre l'art, l'environnement et nos choix quotidiens.

En dialogue avec les ambitions plus générales de Lahti en matière environnementale, le musée se positionne comme un acteur culturel majeur qui promeut des manières de travailler et de penser plus soutenables. Son approche pragmatique mais ambitieuse démontre que la responsabilité environnementale peut étayer non seulement ce qui est présenté dans le musée, mais encore son mode de fonctionnement et ses rapports avec le tissu local. Grâce à cette pratique cohérente et intégrée, Malva devient une référence incontestable et illustre la façon dont les musées peuvent contribuer utilement à la soutenabilité environnementale, en combinant pertinence culturelle et conscience écologique d'une manière à la fois crédible et tournée vers l'avenir.

La grande ouverture du musée en 2022. Photo : Lasse Häkkinen



A real lift from a 9-storey apartment building is featured in the exhibition. Photo: Maria Kilik

Un véritable ascenseur provenant d'un immeuble de neuf étages figure dans l'exposition. Photo : Maria Kilik

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://muuseum.tartu.ee/en/tartu-linnamuuseum/>

MENTIONS SPÉCIALES

TARTU, ESTONIA

TARTU CITY MUSEUM

Located in what was once an 18th-century nobleman's house, the Tartu City Museum is part of a group of five museums that together represent Tartu's history. The museum preserves and communicates Tartu's diverse cultural heritage by offering residents and visitors engaging and meaningful opportunities to discover, understand and shape the city's identity. A "museum of the people", it places residents' lived experiences, including their stories, memories, and opinions, at the forefront of its curatorial practice.

In connection with Tartu's designation as the 2024 European Capital of Culture, the museum's new exhibition, *Our Tartu*, dedicated to the city's districts, has arisen in close and sustained collaboration with local people. From the outset, communities have contributed to defining the themes and content, and have shaped the curatorial direction, resulting in an exhibition that reflects a multiplicity of residents' voices and perspectives. The museum's efforts to engage diverse communities and, in the process, build lasting relationships with its audience are particularly commendable. Visitors are encouraged to suggest changes or additions to the exhibition, which is updated twice a year to ensure it remains dynamic, responsive, and reflective of evolving urban experiences. In this way, the exhibition proposes a unique approach to understanding urban space,

TARTU, ESTONIE

MUSÉE DE LA VILLE DE TARTU

Installé dans ce qui fût la demeure d'un noble du XVIII^e siècle, le musée de la Ville de Tartu fait partie d'un groupe de cinq musées qui représentent à eux tous l'histoire de Tartu. Le musée préserve et transmet son riche patrimoine culturel en offrant aux habitants et aux visiteurs de passage des possibilités attrayantes et constructives de découvrir, comprendre et façonner l'identité de la ville. Animé par sa vocation d'être le « musée des habitants », il met en avant le vécu des populations locales, y compris leurs histoires, leurs souvenirs et leurs points de vue dans la construction de ses discours curatoriaux..

En lien avec la désignation de Tartu comme Capitale européenne de la culture pour l'année 2024, le musée a créé une nouvelle exposition intitulée *Notre Tartu*, dédiée aux différents quartiers de la ville, en collaboration étroite et continue avec la population locale. Dès le départ, différents groupes citoyens ont contribué à définir les thèmes et les contenus et ont façonné l'approche curatoriale. Le fruit de cette démarche est une exposition qui reflète la pluralité des voix et la multiplicité des points de vue des habitants et habitantes. Les efforts déployés par le musée auprès des publics diversifiés afin de renforcer et pérenniser le lien avec ses visiteurs méritent d'être salués. Les visiteurs sont encouragés à suggérer des changements ou des ajouts à l'exposition, qui est mise à jour deux fois par an pour veiller à ce qu'elle reste dynamique et tienne compte des évolutions, de façon à toujours être un reflet de la vie urbaine. Ainsi, l'exposition propose une approche unique pour appréhender l'espace urbain, en montrant



showing the city through the eyes of its people, which exemplifies a model of shared authorship.

la ville à travers les yeux de ses habitants. C'est l'illustration d'un modèle de co-construction.



The Obersalzberg Documentation Centre complex: In the background, the new building, built into the hillside. Behind the left part of the façade is the new permanent exhibition, behind the right part is the foyer (ground floor) and the offices (upper floor). The pre-existing building (in the foreground), which once housed the first permanent exhibition and seminar rooms, has been converted into an education centre. Photo: Fortbildungsinstitut der Bayerischen Polizei © Obersalzberg Documentation Centre

Le centre de documentation d'Obersalzberg : au fond, le nouveau bâtiment, intégré dans la pente. Derrière la partie gauche de la façade se trouve la nouvelle exposition permanente ; derrière la partie droite, le foyer (rez-de-chaussée) et les bureaux (étage supérieur). Le bâtiment préexistant (au premier plan), qui abritait auparavant la première exposition permanente et des salles de séminaire, a été reconverti en centre pédagogique. Photo : Fortbildungsinstitut der Bayerischen Polizei © Centre de documentation d'Obersalzberg

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://obersalzberg.de/en/>

MENTIONS SPÉCIALES

BERCHTESGADEN, GERMANY

OBERSALZBERG DOCUMENTATION CENTRE

Boasting a new building and permanent exhibition, opened in 2023, the renovated and expanded Obersalzberg Documentation Centre critically interrogates the contrast between an idyllic mountain residence setting and the horrors of the Nazi era. Between 1933 and 1945, Obersalzberg was a power centre of the Nazi regime and the site of Adolf Hitler's mountain residence, the Berghof. This is where Hitler spent more than a quarter of his time with his circle of close associates and made decisions about persecution, war and genocide. The exhibition links the local context with sites across Europe where atrocities were committed and where millions were killed as a result of the heinous policies orchestrated at the Alpine residence. This tension between place and impact, between the apparent tranquillity of the landscape and the violence conceived within it, is deconstructed through rigorous, research-based, site-sensitive curatorial work.

As a memorial site, the museum adopts a consciously active stance that encourages critical reflection. The permanent exhibition offers partial access to the historic bunker complex, embedding the narrative within the site's physical fabric. The Documentation Centre endeavours to be the opposite of what the site once was: a friendly and inviting place of information and remembrance, of learning and

BERCHTESGADEN, ALLEMAGNE

CENTRE DE DOCUMENTATION D'OBERSALZBERG

Dans le nouveau bâtiment qui abrite l'exposition permanente, ouvert en 2023, le centre de documentation rénové et agrandi d'Obersalzberg constitue un lieu de réflexion critique où s'articulent le contraste saisissant entre ce cadre alpin idyllique et les horreurs de l'ère nazie. De 1933 à 1945, Obersalzberg fut un centre de pouvoir du régime nazi et le site de la résidence de montagne d'Adolf Hitler, le Berghof. C'est là que Hitler passa plus d'un quart de son temps avec le cercle de ses proches associés et qu'il décida les persécutions, la guerre et les génocides. L'exposition fait le lien entre le contexte local et des sites de toute l'Europe où des atrocités furent commises et des millions de personnes tuées du fait des politiques haineuses orchestrées depuis cette résidence au cœur des Alpes. Cette tension entre le lieu et l'impact, entre la tranquillité apparente du paysage et la violence conçue dans ce cadre, est déconstruite moyennant un travail curatorial rigoureux, fondé sur la recherche et respectueux du site.

En tant que lieu de mémoire, le musée adopte une position sciemment active qui encourage la réflexion critique. L'exposition permanente offre partiellement accès au réseau historique des bunkers, inscrivant ainsi la narration dans la structure physique du site. Le centre de documentation s'efforce d'être l'opposé de ce que le site fut jadis : un lieu convivial et accueillant de savoir et de mémoire, un lieu d'enseignement et d'éducation historico-politique. Il est sans barrières et entièrement accessible, et a mis en place



A narrative unit titled "Images of the Führer": An interactive media table helps visitors deconstruct propaganda images of the cult of the Führer. The exhibition in the background offers information about the agents and locations of photographic propaganda. Photo: Anette Kradisch © Obersalzberg Documentation Centre

Une unité narrative intitulée « Images du Führer » : une table interactive aide les visiteurs à déconstruire les images de propagande du culte du Führer. L'exposition en toile de fond offre des informations sur les agents et les sites de propagande photographique. Photo : Anette Kradisch © Centre de documentation d'Obersalzberg

historical-political education. It is barrier-free and accessible throughout, offering a wide variety of support for individuals with special needs.

une grande variété de dispositifs d'aide à l'intention des personnes ayant des besoins particuliers.



Everyday life at Sensoria. Photo: Claudia Warneke

La vie de tous les jours à Sensoria. Photo : Claudia Warneke

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://sensoria-holzminden.de/en/home/>

MENTIONS SPÉCIALES

HOLZMINDEN, GERMANY

SENSORIA – THE HOUSE OF FRAGRANCES AND FLAVOURS HOLZMINDEN

Located in Holzminden, long known as the “city of scents and flavours”, Sensoria opened in 2024 and stands at the crossroads of science, culture, and sensation. The museum offers a unique, interactive experience across three floors and is dedicated entirely to the world of scents and flavours.

Across ten thematic zones, visitors discover how smell and taste shape our daily lives and learn fascinating stories behind familiar aromas and flavours. The exhibition blends history (Holzminden’s pioneering role in the aroma industry), science (how smell and taste function) and sensory adventure (immersive installations, workshops, tastings). One of the most popular attractions is a perfumer’s organ, where visitors can create their own customised scent from a selection of 300 fragrances and use a digital perfume generator. Architecturally, the building features a striking Corten-steel façade and a ramped interior, accessible and inclusive to all. Located along the Weser River and the Weser cycle path, Sensoria integrates regional identity with global relevance. Its family-friendly programming, live events schedule and multi-sensory design position it as a forward-looking museum.

By encouraging the public to “smell the world differently”, Sensoria invites us to reimagine how everyday aromas shape our memories, cultures, and ideas of what

HOLZMINDEN, ALLEMAGNE

SENSORIA – MAISON DES PARFUMS ET DES SAVEURS DE HOLZMINDEN

Situé à Holzminden, connue depuis longtemps pour être la « ville des parfums et arômes », Sensoria a ouvert ses portes en 2024 et se trouve à la croisée de la science, de la culture et de la sensation. Le musée offre une expérience interactive unique sur trois étages et est entièrement dédié à l’univers des parfums et saveurs.

À travers 10 zones thématiques, les visiteurs découvrent l’influence du goût et de l’odorat dans notre vie quotidienne et des récits fascinants de saveurs et arômes familiers. L’exposition combine histoire (Holzminden est le berceau de l’industrie des arômes), science (comment fonctionnent l’odorat et le goût) et aventure sensorielle (installations immersives, ateliers, dégustations). L’une des attractions les plus populaires est l’orgue à parfums, où les visiteurs peuvent composer leur propre fragrance sur mesure à partir d’une sélection de 300 notes et utiliser un générateur numérique de parfum. Sur le plan architectural, le bâtiment se distingue par le bardage en acier Corten qui sublime sa façade et par son intérieur, entièrement accessible grâce à son aménagement sous forme de rampe et inclusif pour tous. Situé en bordure de la Weser et de la piste cyclable qui longe le fleuve, Sensoria intègre identité régionale et portée mondiale. Sa programmation d’activités à faire en famille, son calendrier d’événements en direct et son design multisensoriel en font un musée tourné vers l’avenir.

En encourageant le public à « sentir le monde autrement », Sensoria nous invite à réimaginer la façon dont les odeurs



lies ahead. It shows how a museum can actively contribute to rethinking the role of scent in shaping perception, cultural meaning, and visions of the future.

du quotidien façonnent nos mémoires, nos cultures, et notre idée de ce à quoi s'attendre. Il nous montre comment un musée peut contribuer activement à repenser le rôle des odeurs et leur influence sur notre perception, nos représentations culturelles et nos visions de l'avenir.



Tsitsanis on screen inside the exhibition. © Research Centre – Tsitsanis Museum

Tsitsanis sur l'écran à l'intérieur de l'exposition. © Centre de recherche – Musée Tsitsanis

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://www.mouseiotsitsani.gr/>

MENTIONS SPÉCIALES

TRIKALA, GREECE

RESEARCH CENTRE – TSITSANIS MUSEUM

Located in the former Trikala prison, built on the site of an old hammam, the Tsitsanis Museum opened in 2023 with a mission to preserve, study, and share the legacy of Vassilis Tsitsanis, a leading figure in Greek music. The museum invites visitors to explore the evolution of Greek popular music and its close ties to social and historical movements. From Rebetiko, born in prison cells, to Tsitsanis' Laïko, which bridged genres and incorporated influences from the East, Greece, and Europe, the exhibits trace how the music of marginalised communities became a vital part of national and global heritage. The museum is also home to a research and archive centre dedicated to Tsitsanis and the history of Greek music and its diaspora.

The Tsitsanis Museum is an inspiring example of how a municipal cultural institution can serve as a dynamic hub of culture and creativity. Through free access to recording studios, concerts, workshops, and open creative spaces, the museum embodies values such as freedom of speech, artistic expression, and democratic engagement with heritage and nurtures the next wave of music lovers, artists and creators.

TRIKALA, GRÈCE

CENTRE DE RECHERCHE – MUSÉE TSITSANIS

Installé dans l'ancienne prison de Trikala, construite sur l'emplacement d'un ancien hammam, le musée Tsitsanis a ouvert ses portes en 2023 avec pour mission de préserver, étudier et partager l'héritage de Vassilis Tsitsanis, l'une des grandes figures de la musique grecque. Le musée invite les visiteurs à explorer l'évolution de la musique populaire grecque et ses liens étroits avec les mouvements historiques et sociaux. Du rebetiko né dans les cellules des prisons au laïko de Tsitsanis, qui a fusionné les genres et incorporé des influences orientales, grecques et européennes, l'exposition retrace la façon dont des expressions issues des milieux populaires et des marges sociales sont devenues un élément vital du patrimoine national et mondial. Le musée abrite aussi des archives et un centre de recherche dédié à Tsitsanis et à l'histoire de la musique grecque et de sa diaspora.

Le musée Tsitsanis constitue un exemple inspirant de la façon dont une institution culturelle municipale peut devenir un pôle culturel dynamique et un hub de créativité. En offrant l'accès gratuit aux studios d'enregistrement, des concerts, des ateliers et des espaces créatifs ouverts, le musée incarne des valeurs telles que la liberté d'expression, l'expression artistique et l'engagement démocratique envers le patrimoine, et nourrit la prochaine vague d'amoureux de la musique, d'artistes et de créateurs.



A music event at the museum. © Research Centre – Tsitsanis Museum

Un concert au musée. © Centre de recherche – Musée Tsitsanis



Playing with exhibits in the Discover CERN exhibition.
Photo: Marina Cavazza, Julien Ordan, Maximilien Brice © CERN

Jeux dans l'exposition « Découvrir le CERN ».
Photo : Marina Cavazza, Julien Ordan, Maximilien Brice © CERN

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://visit.cern/>

MENTIONS SPÉCIALES

<https://visit.cern/fr>

MEYRIN, SWITZERLAND

CERN SCIENCE GATEWAY

CERN is the world's largest physics laboratory and an international research centre located in Geneva. CERN Science Gateway opened in 2023 as a new science centre and museum to introduce the institution's research and scientists, inspire curiosity about science among people of all ages, and make complex scientific ideas accessible to broad audiences. It comprises five buildings linked by a six-metre-high bridge that spans the main road in front of CERN. Two suspended tubular structures evoke the advanced technology of CERN's accelerator complex. Designed by Renzo Piano, the architecture symbolises the close relationship between science and society, and integrates innovation, sustainability, and connectivity.

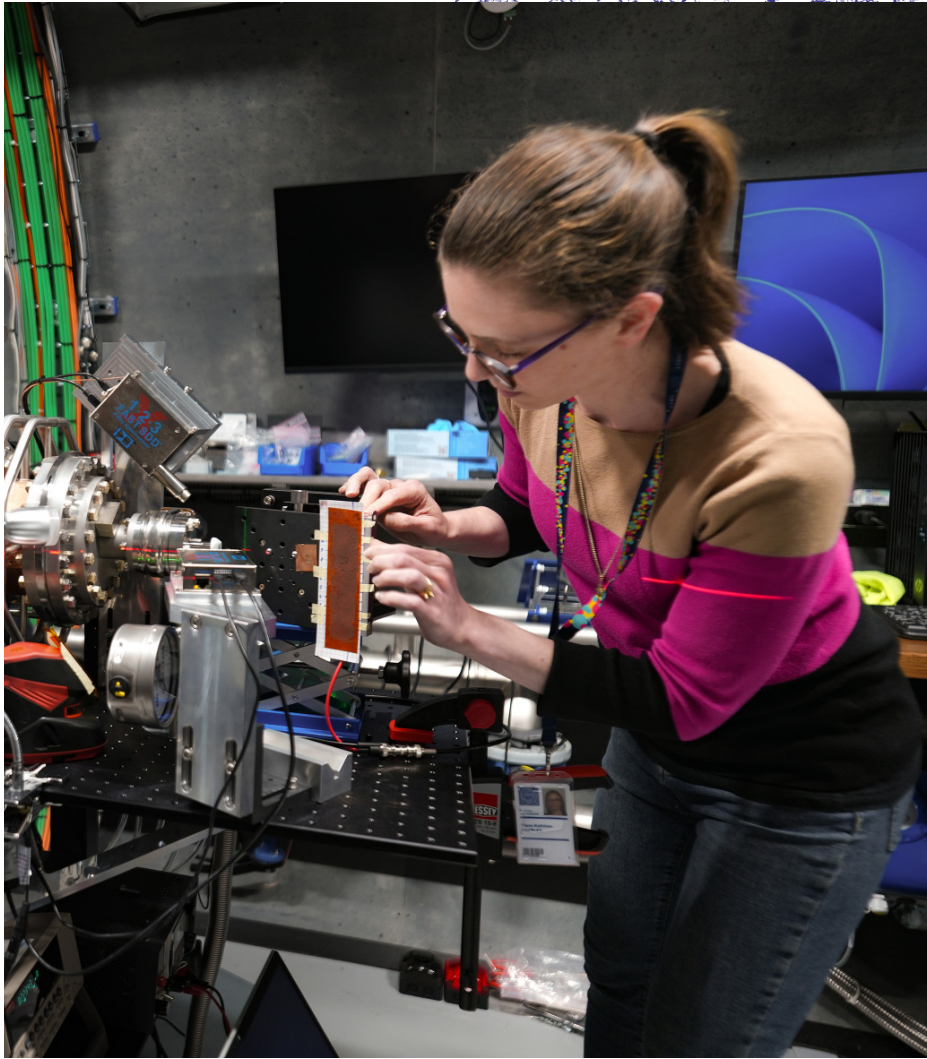
Through immersive, hands-on exhibitions, laboratory workshops, science demonstrations, and cultural events, as well as guided tours of the laboratory facilities led by CERN staff, visitors of all ages and backgrounds engage with the laboratory's technologies, discoveries, and scientific advances, and explore how fundamental research connects to societal challenges. CERN Science Gateway opens up complex science in ways that are accessible, engaging, and relevant to everyday life, and serves as a major physics education centre for schools and teachers across Europe. It fosters a passion for knowledge and discovery, inspires the next generation of scientists, engineers, and critical thinkers,

MEYRIN, SUISSE

CERN SCIENCE GATEWAY

Le CERN est le plus grand laboratoire de physique des particules au monde et un centre de recherches internationales situé à Genève. Le CERN Science Gateway, qui a ouvert ses portes en 2023, est un nouveau musée et centre scientifique qui a pour vocation de faire connaître les recherches et les scientifiques de l'institution, de susciter la curiosité pour la science chez les visiteurs de tout âge, et de rendre des idées scientifiques complexes accessibles à un large public. Il comporte cinq bâtiments reliés par une passerelle haute de six mètres qui enjambe la route principale devant le CERN. Deux structures tubulaires suspendues évoquent les technologies de pointe du complexe d'accélérateurs du CERN. Conçue par Renzo Piano, l'architecture symbolise le lien étroit entre la science et la société et intègre innovation, durabilité et connectivité.

Expositions immersives, ateliers pratiques en labo, démonstrations scientifiques, événements culturels, visites guidées des équipements du laboratoire, le tout accompagné par du personnel du CERN : les visiteurs de tous âges et de tous horizons peuvent s'impliquer dans les technologies du laboratoire, dans les découvertes et les progrès scientifiques, et explorer la façon dont la recherche fondamentale peut agir en lien avec les grands enjeux sociétaux. Le CERN Science Gateway rend des activités scientifiques complexes plus accessibles, engageantes et pertinentes pour la vie quotidienne. C'est un centre majeur pour l'éducation à la physique qui s'adresse aux écoles et enseignants de toute l'Europe. Il cultive une passion de la connaissance et de



A scientist working on the CERN Science Gateway's proton accelerator, used for demonstrations of medical and cultural applications as well as for research inside the exhibitions. Photo: Corinne Pralavorio © CERN

Un scientifique travaille sur l'accélérateur de particules du CERN Science Gateway, utilisé pour des démonstrations d'applications médicales et culturelles ainsi que pour la recherche à l'intérieur des expositions. Photo : Corinne Pralavorio © CERN

and is an outstanding contribution to public engagement with science and to strengthening scientific literacy and curiosity across borders.

la découverte et inspire la prochaine génération de scientifiques, ingénieurs et penseurs critiques. Véritable passerelle entre le public et la science, il contribue de façon remarquable à renforcer l'éducation à la science ainsi que la curiosité et l'intérêt pour la science par-delà les frontières.



Opening concert by Les Reines Prochaines in the foyer of Kunsthau Baselland, 2024. Photo: Pati Grabowicz

Concert d'ouverture : Les Reines Prochaines au foyer du Kunsthau Baselland 2024. Photo : Pati Grabowicz

SPECIAL COMMENDATIONS

<https://www.kunsthaubaselland.ch/en/>

MENTIONS SPÉCIALES

BASEL, SWITZERLAND

KUNSTHAUS BASELLAND

At the edge of Basel's vibrant art district, Kunsthau Baselland stands as a leading platform for contemporary art and a vital hub for the region's artistic community. Founded in 1998 and recently reborn in a striking new home in a former industrial warehouse, the museum presents and nurtures the art of today and tomorrow, with particular dedication to supporting emerging artists and the local creative ecosystem. The architecture is conceived as a flexible tool for artists and offers generous, open spaces that prioritise artistic freedom over architectural spectacle and support experimentation and collaboration.

The Kunsthau brings regional artists into dialogue with national and international practices. Many artists have celebrated their first major institutional exhibitions here, reflecting the museum's commitment to discovery, mentorship, and long-term artistic development. Beyond exhibitions, the Kunsthau is an active community platform and meeting place, where talks, workshops, and educational programmes foster exchange between artists, audiences, and cultural practitioners. Rooted in accessibility and community engagement, the museum invites visitors to experience art as a living conversation shaped by the surrounding community. Kunsthau Baselland creates a calm, open, and inviting environment that supports artistic experimentation while strengthening Basel's dynamic cultural landscape.

BÂLE, SUISSE

KUNSTHAUS BASELLAND

En bordure d'un quartier animé de Bâle placé sous le signe de l'art et de la créativité, le Kunsthau Baselland s'affirme comme une plateforme de premier plan dédiée à l'art contemporain et comme un pôle vital pour la communauté artistique de la région. Fondé en 1998, il a récemment entamé une nouvelle vie dans les murs d'un ancien entrepôt industriel. Dans ce nouveau site impressionnant, le musée présente et nourrit l'art d'aujourd'hui et de demain, en s'attachant plus particulièrement à soutenir les talents émergents et l'écosystème créatif local. L'architecture, conçue comme un outil flexible pour les artistes, offre des espaces généreux et ouverts qui privilégient la liberté artistique par rapport au spectacle architectural et favorisent l'expérimentation et la collaboration.

Le Kunsthau offre aux artistes de la région un lieu de dialogue avec les pratiques nationales et internationales. Ils sont nombreux à avoir présenté ici leur première exposition institutionnelle majeure, ce qui témoigne de l'engagement du musée pour la découverte, le mentorat et le développement artistique à long terme. Au-delà des expositions, le Kunsthau est une plateforme communautaire active et un lieu de rencontre, où les discussions, les ateliers et les programmes éducatifs favorisent les échanges entre artistes, public et praticiens culturels. L'accessibilité et l'engagement communautaire sont au cœur de sa démarche : le musée invite les visiteurs à vivre l'art comme une conversation dynamique façonnée par la communauté qui l'entoure. Kunsthau Baselland crée un environnement calme, ouvert et engageant qui soutient l'expérimentation artistique tout en renforçant la vitalité du paysage culturel de Bâle.



Naama Tsabar, Performance in "Transitions #4". Installation view, Kunsthaus Baselland. Photo: Carmen Wong Fisch

Naama Tsabar, performance sur #Transitions#4. Vue de l'installation, Kunsthhaus Baselland. Photo : Carmen Wong Fisch

AMINA KRVAVAC

Chair
Executive Director, War Childhood Museum,
Bosnia and Herzegovina

Presidente
Directrice exécutive, Musée de l'enfance en
temps de guerre, Bosnie-Herzégovine

SHARON HEAL

Secretary
Director, Museums Association,
United Kingdom

Secrétaire
Directrice, Museums Association,
Royaume-Uni

HANS LOOIJEN

Treasurer
Museologist, Le Mont Entier, France

Trésorier
Muséologue, Le Mont Entier, France

LÉONTINE MEIJER-VAN MENSCH

Trustee
Director, Museum of Rotterdam,
The Netherlands

Administratrice
Directrice, Musée de Rotterdam,
Pays-Bas

ADRIANA MUÑOZ

Trustee
Curator, National Museum of World Cultures,
Sweden

Administratrice
Conservatrice, Musée national des cultures du
monde, Suède

MICHAŁ WIŚNIEWSKI

Trustee
Head of Educational Department – Academy of
Heritage, International Cultural Centre, Poland

Administrateur
Responsable du département éducatif,
Académie du patrimoine, Centre international
de culture, Pologne

AGNES ALJAS

Ex-officio, co-Chair of the EMYA Jury
Research Secretary, Estonian National
Museum, Estonia

Administratrice, coprésidente du jury
Secrétaire de la recherche
Musée national estonien, Estonie

DANIELLE KUIJTEN

Ex-officio, co-Chair of the EMYA Jury
Director, Imagine IC, The Netherlands

Administratrice, coprésidente du jury
Directrice, Imagine IC, Pays-Bas

MEDEA S. EKNER

Ex-officio
Director-General, ICOM

Administratrice
Directrice générale, ICOM

AGNES ALJAS

Co-Chair
Research Secretary
Estonian National Museum, Estonia

Coprésidente du jury
Secrétaire de la recherche
Musée national estonien, Estonie

BEAT HÄCHLER

Director
Swiss Alpine Museum, Switzerland

Directeur
Musée alpin suisse, Suisse

DANIELLE KUIJTEN

Co-Chair
Director
Imagine IC, The Netherlands

Coprésidente du jury
Directrice
Imagine IC, Pays-Bas

DOMINIKA MROCKOWSKA-RUSINIAK

Cultural Projects Manager
National Institute for Museums, Poland

Responsable de projets culturels
Institut national des musées, Pologne

JOAN SEGUI

Director
L'Etno, Spain

Directeur
L'Etno, Espagne

MATHIEU VIAU-COURVILLE

Intercultural Project Leader
CLAE, Ministry of Family Affairs, Solidarity,
Living Together and Reception of Refugees,
Luxembourg

Chargé de projets interculturels
CLAE, Ministère de la Famille, des Solidarités,
du Vivre ensemble et de l'Accueil,
Luxembourg

ZANDRA YEAMAN

Curator of Discomfort
The Hunterian, University of Glasgow,
United Kingdom

Conservatrice de l'inconfort
The Hunterian, Université de Glasgow,
Royaume-Uni

NOMINEES FOR THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARDS 2026

CANDIDATS AU PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2026

MUSEUM ST JOHN'S HOSPITAL, Bruges, Belgium

DEN GAMLE BY. NATIONAL OPEN-AIR MUSEUM OF URBAN HISTORY AND CULTURE, Aarhus, Denmark

KAJ MUNK MUSEUM, PART OF RINGKØBING FJORD MUSEUMS, Ulfborg, Denmark

CHILDREN'S MUSEUM MIIAMILLA, A BRANCH OF TALLINN CITY MUSEUM, Tallinn, Estonia

TARTU CITY MUSEUM, Tartu, Estonia

LAHTI MUSEUM OF VISUAL ARTS MALVA, Lahti, Finland

MUSEUM OF PLAY, Espoo, Finland

PILE DWELLINGS UNTERUHLINGEN, Uhldingen-Mühlhofen, Germany

SAMURAI MUSEUM BERLIN, Berlin, Germany

STATE ARCHAEOLOGICAL COLLECTION, Munich, Germany

SENSORIA - THE HOUSE OF FRAGRANCES AND FLAVOURS HOLZMINDEN, Holzminden, Germany

ALPENSTADTMUSEUM SONTHOFEN, Sonthofen, Germany

OBERSALZBERG DOCUMENTATION CENTRE, Berchtesgaden, Germany

RESEARCH CENTRE - TSITSANIS MUSEUM, Trikala, Greece

MUSEUM OF ETHNOGRAPHY IN BUDAPEST, Budapest, Hungary

LATVIAN NATIONAL MUSEUM OF LITERATURE AND MUSIC, Riga, Latvia

NATIONAL MUSEUM OF RESISTANCE AND HUMAN RIGHTS, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

MUSEUM OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY IN KRAKÓW, Kraków, Poland

MUDE - DESIGN MUSEUM, Lisbon, Portugal

MUSEUM OF LISBON - PIMENTA PALACE, Lisbon, Portugal

MUSEUM OF MADNESS INSTITUTE, Trate, Slovenia

GALÁCTICA, Arcos de las Salinas, Spain

LA UNIÓN MINING MUSEUM, La Unión, Spain

VILLENA MUSEUM (MUVI), Villena, Spain

MUMAPS. MUSEUM OF MECHANICAL ART AND HERITAGE, Sainte-Croix, Switzerland

MUSÉE DU SKI - LE BOÉCHET, Les Bois, Switzerland

LA MUETTE - ESPACES LITTÉRAIRES, Pully, Switzerland

MUSEUM OF THE RURAL CIVILISATION OF MENDRISIOTTO, Stabio, Switzerland

CERN SCIENCE GATEWAY, Meyrin, Switzerland

MUSEUM HENRY DUNANT, Heiden, Switzerland

KUNSTHAUS BASELLAND, Basel, Switzerland

ZEYREK ÇINILI HAMAM MUSEUM, Istanbul, Türkiye

SEDDÜLBAHIR FORTRESS, Çanakkale, Türkiye

YOUNG V&A, London, United Kingdom

MUSÉE HÔPITAL SAINT-JEAN, Bruges, Belgique

DEN GAMLE BY. MUSÉE NATIONAL DE PLEIN AIR D'HISTOIRE ET DE CULTURE URBAINE, Aarhus, Danemark

MUSÉE KAJ MUNK, FAISANT PARTIE DES MUSÉES DU FJORD DE RINGKØBING, Ulfborg, Danemark

MUSÉE DES ENFANTS MIIAMILLA, ANTENNE DU MUSÉE MUNICIPAL DE TALLINN, Tallinn, Estonie

MUSÉE DE LA VILLE DE TARTU, Tartu, Estonie

MUSÉE DES ARTS VISUELS MALVA DE LAHTI, Lahti, Finlande

MUSÉE DU JEU, Espoo, Finlande

MUSÉE DES HABITATIONS LACUSTRES D'UNTERUHLINGEN, Uhldingen-Mühlhofen, Allemagne

MUSÉE DES SAMOURAÏS DE BERLIN, Berlin, Allemagne

COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE D'ÉTAT, Munich, Allemagne

SENSORIA - MAISON DES PARFUMS ET DES SAVEURS DE HOLZMINDEN, Holzminden, Allemagne

ALPENSTADTMUSEUM SONTHOFEN, Sonthofen, Allemagne

CENTRE DE DOCUMENTATION D'OBERSALZBERG, Berchtesgaden, Allemagne

CENTRE DE RECHERCHE - MUSÉE TSITSANIS, Trikala, Grèce

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE BUDAPEST, Budapest, Hongrie

MUSÉE NATIONAL LETTON DE LA LITTÉRATURE ET DE LA MUSIQUE, Riga, Lettonie

MUSÉE NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DES DROITS HUMAINS, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

MUSÉE DE L'INGÉNIERIE ET DE LA TECHNOLOGIE DE CRACOVIE, Cracovie, Pologne

MUDE - MUSÉE DU DESIGN, Lisbonne, Portugal

MUSÉE DE LISBONNE - PALAIS PIMENTA, Lisbonne, Portugal

MUSÉE DE L'INSTITUT DE LA FOLIE, Trate, Slovénie

GALÁCTICA, Arcos de las Salinas, Espagne

MUSÉE MINIER DE LA UNIÓN, La Unión, Espagne

MUSÉE DE VILLENA MUVI, Villena, Espagne

MUMAPS. MUSÉE DES ARTS MÉCANIQUES ET DU PATRIMOINE, Sainte-Croix, Suisse

MUSÉE DU SKI - LE BOÉCHET, Les Bois, Suisse

LA MUETTE - ESPACES LITTÉRAIRES, Pully, Suisse

MUSÉE DE LA CIVILISATION RURALE DU MENDRISIOTTO, Stabio, Suisse

CERN SCIENCE GATEWAY, Meyrin, Suisse

MUSÉE HENRY DUNANT, Heiden, Suisse

KUNSTHAUS BASELLAND, Bâle, Suisse

MUSÉE - ZEYREK ÇINILI HAMAM, Istanbul, Turquie

FORTERESSE DE SEDDÜLBAHIR, Çanakkale, Turquie

YOUNG V&A, Londres, Royaume-Uni

FOUNDING INSTITUTIONAL PARTNER

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL FONDATEUR



Council of Europe

Founded in 1949, the Council of Europe is a European human rights organisation with 46 member States that seeks to develop and promote common democratic principles based on the European Convention on Human Rights, a treaty designed to protect human rights, democracy, and the rule of law.

The Council of Europe advocates for human dignity, equality, non-discrimination, protection of minorities, respect for cultural diversity, freedom of expression and of the media, freedom of assembly, citizen participation and education in human rights and democracy.

Since 1977, the Committee on Culture, Science, Education and Media of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe has selected and awarded the Council of Europe Museum Prize, in close partnership with the European Museum Forum following the judging process and recommendations of the EMYA jury.

Conseil de l'Europe

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe est une organisation européenne de défense des droits humains, composée de 46 États membres, qui cherche à développer et promouvoir des principes démocratiques communs fondés sur la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits humains, la démocratie et l'État de droit.

Le Conseil de l'Europe défend la dignité humaine, l'égalité, la non-discrimination, la protection des minorités, le respect de la diversité culturelle, la liberté d'expression et des médias, la liberté de réunion, la participation des citoyens et l'éducation aux droits humains et à la démocratie. La commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe sélectionne les candidats et attribue chaque année depuis 1977 le prix du musée du Conseil de l'Europe, en étroite collaboration avec le Forum européen des musées, conformément à la procédure et aux recommandations du jury de l'EMYA.

INSTITUTIONAL PARTNERS



SUPPORTING PARTNERS

The European Museum Forum would like to thank all the National Correspondents, individuals, and organisations that have supported our work throughout the year.

- Heritage & Museums
- German Museums Association
- Finnish Museums Association
- Norwegian Museums Association
- Polish National Institute for Museums
- Swiss Museums Association
- Swiss Museum Pass
- Netherlands Ministry of Education, Culture, and Science, Department for Heritage and Arts

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Silletto Trust

PARTENAIRES

Le Forum européen des musées souhaite remercier tous les correspondants nationaux, les personnes et les organisations qui ont soutenu son travail tout au long de l'année :

- Heritage & Museums
- Association des musées allemands
- Association des musées finlandais
- Association des musées norvégiens
- Institut national des musées, Pologne
- Association des musées suisses
- Passeport Musées suisses
- Ministère néerlandais de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, Département du patrimoine et des arts

IMPRESSUM

EUROPEAN MUSEUM FORUM

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office: 42 Clerkenwell Close, London EC1R 0AZ.

EMF website

www.europeanforum.museum

Council of Europe Museum Prize website

<https://pace.coe.int/en/pages/museumprize>

European Museum of the Year Awards. The Winners 2026

Published by: European Museum Forum

Edited by: Szymon Włoch

Graphic Layout: Ideologija, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

IMPRESSUM

FORUM EUROPÉEN DES MUSÉES

Le Forum européen des musées est une société caritative à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro 07243034, organisme caritatif n° 1136790, sise au 42 Clerkenwell Close, London EC1R 0AZ.

Site internet du Forum

www.europeanforum.museum

Site internet du Prix du Musée du Conseil de l'Europe

<https://pace.coe.int/fr/pages/museumprize>

Prix du musée européen de l'année Les lauréats 2026

Publié par: Forum européen des musées

Sous la direction de: Szymon Włoch

Conception graphique: Ideologija, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

